

Diego Minoia - Syllabus Corso All'Opera! All'Opera!

	Titolo	Sottotitolo	Tratteremo di ...	Melodrammi	Contesto
Lezione 1	Classica, pop, jazz: chi crea e chi copia?	Creatività e originalità in musica	Percorso propedeutico di ascolto e riflessione sui concetti di originalità e plagio nella Storia e oggi		Dall'antichità all'oggi
Lezione 2	Che farò senz'Euridice?	Da Orfeo a Orfeo: l'Amore è più forte della Morte?	Il dramma in musica dalle origini alla Riforma di Gluck	- Orfeo (Monteverdi) - Orfeo ed Euridice (Gluck)	Barocco e Classicismo
Lezione 3	Inganni, potere ... e matrimoni	Da Serpina a Figaro ovvero L'arte dell'intrigo	L'opera buffa tra Barocco e Classicismo	- La serva padrona (Pergolesi) - Le nozze di Figaro (Mozart)	Barocco e Classicismo
Lezione 4	Don Giovanni e Figaro	Un "dissoluto" aristocratico e un borghese avido	Mozart e la sua epoca visti attraverso Don Giovanni	- Don Giovanni (Mozart) - Il barbiere di Siviglia (Rossini)	Classicismo
Lezione 5	Furtive lacrime e sacerdotesse druide	L'amore ai tempi del Bel canto	Il dualismo Donizetti – Bellini e lo strapotere italiano nel melodramma romantico	- L'elisir d'amore (Donizetti) - Norma (Bellini)	Tra echi classici e slanci romantici
Lezione 6	W Verdi! Un provinciale che seppe "leggere" il suo secolo	Dagli "anni di galera" ai trionfi internazionali	Le molte "vite artistiche" di Giuseppe Verdi, l'icona del melodramma italiano	- Nabucco (Verdi) - Traviata (Verdi)	Il melodramma italiano nell'800
Lezione 7	E gli altri? Uno sguardo oltre le Alpi	La realtà s'impone ma la Mitologia resiste	Tra realismo e super-eroi: il tramonto del positivismo?	- Carmen (Bizet) - Parsifal (Wagner)	Il tardo-romanticismo
Lezione 8	All'alba vincerò?	Fuga nel sogno o immersione nell'incubo: la Morte è più forte dell'Amore?	Oltre il Realismo ... dentro la Realtà ...	- Turandot (Puccini) - Wozzeck (Berg)	il '900