

## Classica, pop, jazz: chi crea e chi copia?



Una chiacchierata amichevole con il pubblico inframmezzata da ascolti musicali e da frammenti di materiali video.

Una veloce carrellata nella Storia della Musica per comprendere il diverso significato attribuito nei secoli al concetto di "originalità".



Una possibilità rara di confrontare versioni diverse e "visioni diverse" degli stessi materiali musicali, riformulati da musicisti appartenenti a generi ed epoche anche molto distanti.

## Diego Minoia *Classica, pop, jazz: chi crea e chi copia?* *Conferenza multimediale*

Caratteristiche principali:

- Durata media: 80-90 minuti (adattabile in base alle caratteristiche del pubblico)
- Linguaggio: semplice e diretto a qualsiasi tipo di pubblico (adattabile comunque a tipologie particolari di utenza: studenti in base all'ordine scolastico frequentato, giovani, pubblico adulto serale ecc.)
- Non sono richiesti al pubblico requisiti particolari di competenza musicale per seguire la conferenza. Bastano voglia di capire e curiosità di esplorare

Esigenze tecniche:

- Videoproiettore (o schermo adeguatamente dimensionato in base alla sala) collegato/collegabile a PC
- Impianto audio di buona qualità collegato/collegabile a PC (se non disponibile posso fornirlo a parte, su richiesta)
- Sala parzialmente oscurabile per consentire una buona visibilità dei filmati e delle slides

Contatti:  
Diego Minoia  
Via Cercovi18 25047 Darfo B.T. (BS)  
Tel.: 0364-533473  
Web : [www.diegominoia.it](http://www.diegominoia.it)  
E-mail: [conferenze-corsi@diegominoia.it](mailto:conferenze-corsi@diegominoia.it)

Brochure Conferenza

Diego Minoia

## *Classica, pop, jazz: Chi crea e chi copia?* *Conferenza multimediale*



Divertiamoci a capire la musica!

## Spunti di riflessione ...

La musica non è questione di stile, ma di sincerità.

### Bjork

Un buon compositore non imita ... ruba.

### Igor Stravinskij

Questi due aforismi, per altro volutamente ripresi da mondi musicali ed epoche distanti, ci introducono perfettamente nell'argomento della conferenza.

Ognuna delle citazioni ci racconta la "sua" verità sulla concezione del "fare musica".

Si potrebbe eccepire, basandosi sull'osservazione dei nostri tempi e valutando quanto i termini "rubare" e "sincerità" abbiano assunto significati sfaccettati, soprattutto nel mondo dell'arte e dello spettacolo, che il nostro discorso rischi di debordare nelle categorie dell'etica e della morale.

Sarà interessante, nel corso della conferenza, sentire le reazioni del pubblico di fronte ad alcuni esempi e aprire spazi di confronto e dibattito che renderanno l'incontro occasione di riflessione partecipata ed attiva.

## Curriculum professionale

**Minoia Diego**, pianista, compositore, autore di pubblicazioni didattiche ( Bergamo 1956 )



Citato nell'Annuario Musicale Italiano del CIDIM ( UNESCO ), voce Compositori, dall'edizione 1982/83 e nella Guida alla programmazione 1983/84 Regione Lombardia.

Docente di Musica e Formatore in numerosi corsi di qualificazione ed aggiornamento per Insegnanti.

Membro di giuria in Concorsi di Composizione ed Esecuzione.

Dopo gli studi (Conservatori di Brescia e di Milano) ha iniziato esperienze musicali nei settori più diversi: dalla musica di consumo alla realizzazione di musiche di scena per il teatro, dalla creazione di colonne sonore per documentari e per la televisione alla composizione di musiche da concerto.

Tra le composizioni eseguite in concerto, da segnalare le prime esecuzioni: **Palingesnesi** - Suite per mezzo soprano, coro ed orchestra; **Oris-sha** per organo ; **Burlesque** per Ottoni; **C-Astor** per archi; **Fantasia eclettica n° 2** per orchestra a plectro ; **Fantasia eclettica n° 1** per violoncello e pf.

All'attività compositiva si è poi affiancata una prolifica produzione editoriale che conta testi teorici, testi scolastici, composizioni ed arrangiamenti, pubblicati dai principali editori di settore.

## Pubblicazioni

- **Solfeggio facile** – 1996 Eco edizioni musicali - Monza
- **Compongo subito** – 1998 Edizioni Curci - Milano
- **Orish-sha** , per organo, 1998 Berben edizioni musicali - Ancona
- **BlueSylvia** per pianoforte, 1999 Edizioni Sinfonica - Milano
- **My stream** per pianoforte, 1999 Edizioni Sinfonica - Milano
- **C-Astor** per pf e flauto, 2000 Edizioni Sinfonica - Milano
- **In Teoria? Tutto è semplice!** - 2000 Edizioni Sinfonica - Mi
- **Minimiraggi** per chitarra - 2001 Edizioni Sinfonica - Mi
- **MusicKit**: - arr. per insiemi strumentali - 2002 Ed. Curci - Mi (7 fascicoli)
- **In Concerto!** - 2002 Ed. Sinfonica - Mi
- **Musica dal vivo : Esperienze di informatica musicale** – Edizioni Loescher per la scuola 2004
- **Fantasia eclettica n° 2** per Orchestra a plectro – Edizioni Berben, Ancona - 2004
- **Landscape n° 1** per Banda – Edizioni Eurarte, Lecco – 2006
- **Dal vivo** - Corso di Musica per la Scuola Media – De Agostini editore - 2009 Volume A + Volume B + Laboratori di creatività e informatica + CDRom + 22 CD audio per il docente + 1 CD audio per gli alunni

