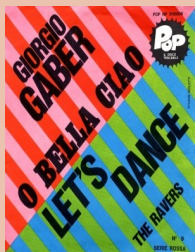


Classica, pop, jazz: chi crea e chi copia?



Una chiacchierata
amichevole
inframmezzata da ascolti
musicali e da spezzoni di
materiali video.

Una ricostruzione delle
vicende che hanno portato
Bella ciao ad essere il canto
simbolo della Resistenza in
Italia e nel mondo



Una possibilità rara di
confrontare versioni diverse e
"visioni diverse" degli stessi
materiali musicali, riformulati
da musicisti appartenenti a
generi anche molto distanti.

Diego Minoia *Una mattina mi son svegliato ...* *Conferenza multimediale*

Caratteristiche principali:

- Durata media: 80-90 minuti (adattabile in base alle caratteristiche del pubblico)
- Linguaggio: semplice e diretto a qualsiasi tipo di pubblico (adattabile comunque a tipologie particolari di utenza: studenti in base all'ordine scolastico frequentato, giovani, pubblico adulto serale ecc.)
- Non sono richiesti al pubblico requisiti particolari di competenza musicale per seguire la conferenza. Bastano voglia di capire e curiosità di esplorare

Esigenze tecniche:

- Videoproiettore (o schermo adeguatamente dimensionato in base alla sala) collegato/collegabile a PC
- Impianto audio di buona qualità collegato/collegabile a PC (se non disponibile posso fornirlo a parte, su richiesta)
- Sala parzialmente oscurabile per consentire una buona visibilità dei filmati e delle slides

Contatti:
Diego Minoia
Via Cercovi18 25047 Darfo B.T. (BS)
Tel.: 0364-533473
Web : www.diegominoia.it
E-mail: conferenze-corsi@diegominoia.it

Brochure Conferenza

Diego Minoia

Una mattina mi son svegliato ... *Conferenza multimediale*



La curiosa storia di Bella ciao

Spunti di riflessione ...

Bella ciao ha avuto molte vite e per ciascuna di esse le sono stati affibbiati significati molto diversi.

Le dispute degli studiosi partono già dalle sue origini: canto delle mondine, canto partigiano, ripresa di tradizioni orali precedenti?

Dagli anni '60 Bella ciao diventa "il" canto della Resistenza per antonomasia.

Ma è proprio vero?

E da allora, a seconda delle vicende sociali e politiche italiane (e non solo, visto che Bella ciao è stata cantata in molte situazioni diverse in giro per il mondo) il canto è stato piegato a significati sempre diversi: contro le destre, unitario, sessantottino, antigovernativo ...

Insomma, Bella ciao è diventato uno strumento di comunicazione che travalica i suoi stessi contenuti e si adatta a diverse situazioni.

Due esempi. Bella ciao è stata eseguita da una banda al funerale del compositore Luciano Berio e da un quartetto d'archi alla cerimonia commemorativa, a Cambridge, del premio Nobel per l'economia Franco Modigliani.

Curriculum professionale

Minoia Diego, pianista, compositore, autore di pubblicazioni didattiche (Bergamo 1956)



Citato nell'Annuario Musicale Italiano del CIDIM (UNESCO), voce Compositori, dall'edizione 1982/83 e nella Guida alla programmazione 1983/84 Regione Lombardia.

Docente di Musica e Formatore in numerosi corsi di qualificazione ed aggiornamento per Insegnanti.

Membro di giuria in Concorsi di Composizione ed Esecuzione.

Dopo gli studi (Conservatori di Brescia e di Milano) ha iniziato esperienze musicali nei settori più diversi: dalla musica di consumo alla realizzazione di musiche di scena per il teatro, dalla creazione di colonne sonore per documentari e per la televisione alla composizione di musiche da concerto.

Tra le composizioni eseguite in concerto, da segnalare le prime esecuzioni: **Palingesi** - Suite per mezzo soprano, coro ed orchestra; **Oris-sha** per organo ; **Burlesque** per Ottoni; **C-Astor** per archi; **Fantasia eclettica n° 2** per orchestra a plectro ; **Fantasia eclettica n° 1** per violoncello e pf.

All'attività compositiva si è poi affiancata una prolifica produzione editoriale che conta testi teorici, testi scolastici, composizioni ed arrangiamenti, pubblicati dai principali editori di settore.

Pubblicazioni

- **Solfeggio facile** – 1996 Eco edizioni musicali - Monza
- **Compongo subito** – 1998 Edizioni Curci - Milano
- **Orish-sha** , per organo, 1998 Berben edizioni musicali - Ancona
- **BlueSylvia** per pianoforte, 1999 Edizioni Sinfonica - Milano
- **My stream** per pianoforte, 1999 Edizioni Sinfonica - Milano
- **C-Astor** per pf e flauto, 2000 Edizioni Sinfonica - Milano
- **In Teoria? Tutto è semplice!** - 2000 Edizioni Sinfonica - Mi
- **Minimiraggi** per chitarra - 2001 Edizioni Sinfonica - Mi
- **MusicKit**: - arr. per insiemi strumentali - 2002 Ed. Curci - Mi (7 fascicoli)
- **In Concerto!** - 2002 Ed. Sinfonica - Mi
- **Musica dal vivo : Esperienze di informatica musicale** – Edizioni Loescher per la scuola 2004
- **Fantasia eclettica n° 2** per Orchestra a plectro – Edizioni Berben, Ancona - 2004
- **Landscape n° 1** per Banda – Edizioni Eurarte, Lecco – 2006
- **Dal vivo** - Corso di Musica per la Scuola Media – De Agostini editore - 2009 Volume A + Volume B + Laboratori di creatività e informatica + CDRom + 22 CD audio per il docente + 1 CD audio per gli alunni

