

**Diego Minoia - “La musica sulle barricate”** Conferenza multimediale



**Diego Minoia**

**LA MUSICA  
SULLE  
BARRICATE**

Dispute e “rivoluzioni” musicali che  
accompagnarono il Risorgimento

La conferenza, impostata con taglio divulgativo e gradevole per il pubblico, usa le tecnologie applicate alla comunicazione.

La presenza di inserti audio e video, collegati tra loro da interventi del relatore, consentirà di approfondire i diversi aspetti del “pensiero musicale” dell’epoca e le sue ricadute sull’immaginario collettivo che ha generato e sostenuto il Risorgimento.

La conferenza sarà suddivisa in tre sezioni tematiche, tra loro collegate:

- **le dispute sulla musica** da parte di tre rappresentanti significativi della cultura del primo ‘800: il “reazionario”, il “conservatore paternalistico e pio”, il “progressista utopistico e mistico” (Mazzini nella sua veste di musicista e musicografo)
- **il melodramma italiano**, i suoi principali rappresentanti ed i loro rapporti con il movimento patriottico (con ascolti da Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Cimarosa, Paisiello ...)
- **Le musiche che divennero “inni”** dei patrioti e quelle che furono “inni” popolari

**NB:** per la realizzazione della conferenza sarà necessario un videoproiettore in loco con cavo di collegamento per PC portatile. Tutto il restante materiale (casse acustiche, mixer, microfono, PC portatile) verrà fornito dal relatore



## Sintetico curriculum professionale

**Minoia Diego**(Bergamo 1956)

pianista, compositore, autore di testi e pubblicazioni musicali

Dopo gli studi pianistici e compositivi ha operato in settori diversi della produzione musicale creando musiche di scena per il teatro, musica commerciale, colonne sonore per documentari, musiche da concerto ...

Tra le composizioni eseguite in concerto : **Palingenesi** (Suite per mezzo soprano, coro ed orchestra da camera), **Oris-sha** (per organo), **Burlesque** (per Ottoni), **C-Astor** (nelle versioni per flauto e pianoforte, per archi, per quintetto di saxofoni), **Fantasia eclettica n° 2** (per orchestra a plettro), **Little ballad** (per violoncello e pianoforte), **Fantasia eclettica n°1** (per violoncello e pianoforte), **Transla(c)tions** (musica elettronica per Visual Art) ...

Parallelamente all'attività compositiva va ricordata la produzione editoriale, una trentina di titoli fra libri, composizioni e arrangiamenti, pubblicati presso i seguenti editori: DeAgostini, Loescher, Curci, Berben, Sinfonica, Eco, Eurarte, Carish.

Svolge inoltre attività didattica e divulgativa nel campo musicale attraverso Conferenze e Corsi.

Attualmente è docente presso l'Università Bocconi per il Corso interdisciplinare All'Opera! All'Opera!

Maggiori informazioni sul sito [www.diegominoia.it](http://www.diegominoia.it)

