

# Syllabus del Ciclo di conferenze multimediali All'Opera! All'Opera!

## La Storia del Melodramma in 7 incontri

	Titolo	Contenuti		Melodrammi	Epoche
1  	<b>Che farò senz'Euridice?</b>	Da Orfeo a Orfeo: l'Amore è più forte della Morte?	Il dramma in musica dalle origini alla Riforma di Gluck –	- <b>Orfeo</b> (C. Monteverdi) - <b>Orfeo ed Euridice</b> (C. W. Gluck)	Barocco e Classicismo con cenni su riprese più recenti del mito
2  	<b>Inganni, potere ... e matrimoni</b>	Da Serpina a Figaro ovvero L'arte dell'intrigo	L'opera buffa tra Barocco e Classicismo	- <b>La serva padrona</b> (G.B. Pergolesi) - <b>Le nozze di Figaro</b> (W. A. Mozart)	Barocco e Classicismo
3  	<b>Amadeus e Figaro</b>	Un "dissoluto" aristocratico e un borghese intrallizzatore	I cambiamenti del mondo visti attraverso il melodramma	- <b>Don Giovanni</b> (W. A. Mozart) - <b>Il barbiere di Siviglia</b> (G. Rossini)	Classicismo e primo Romanticismo
4  	<b>Furtive lacrime e sacerdotesse druide</b>	L'amore ai tempi del Bel canto	Il dualismo Donizetti – Bellini e lo strapotere italiano nel melodramma romantico	- <b>L'elisir d'amore</b> (G. Donizetti) - <b>Norma</b> (V. Bellini)	Tra echi classici e slanci romantici
5 	<b>W Verdi! Un provinciale che seppe "leggere" il suo secolo</b>	Dagli "anni di galera" ai trionfi internazionali	Le molte "vite artistiche" di Giuseppe Verdi, l'icona del melodramma italiano	- <b>Nabucco</b> (G. Verdi) - <b>Traviata</b> (G. Verdi)	Il melodramma italiano nell'800
6  	<b>E gli altri? Uno sguardo oltre le Alpi</b>	La realtà s'impone ma la Mitologia resiste	Tra realismo e super-eroi: il tramonto del positivismo?	- <b>Carmen</b> (G. Bizet) - <b>Parsifal</b> (R. Wagner)	Il tardo-romanticismo
7  	<b>All'alba vincerò?</b>	Fuga nel sogno o immersione nell'incubo: la Morte è più forte dell'Amore?	Oltre il Realismo ... dentro la Realtà ...	- <b>Turandot</b> (G. Puccini) - <b>Wozzeck</b> (A. Berg)	il '900